Módulo A

Nome das cordas do violão, entendendo os conceitos básicos

O violão popularmente utilizado é composto por 6 cordas, as quais são contadas de baixo para cima, iniciando a contagem da corda mais fina (que é a mais aguda) até a mais grossa (que é a mais grave).

De baixo para cima, as notas e suas respectivas cordas são:

1ª corda Mi (E),

2ª corda Si (B),

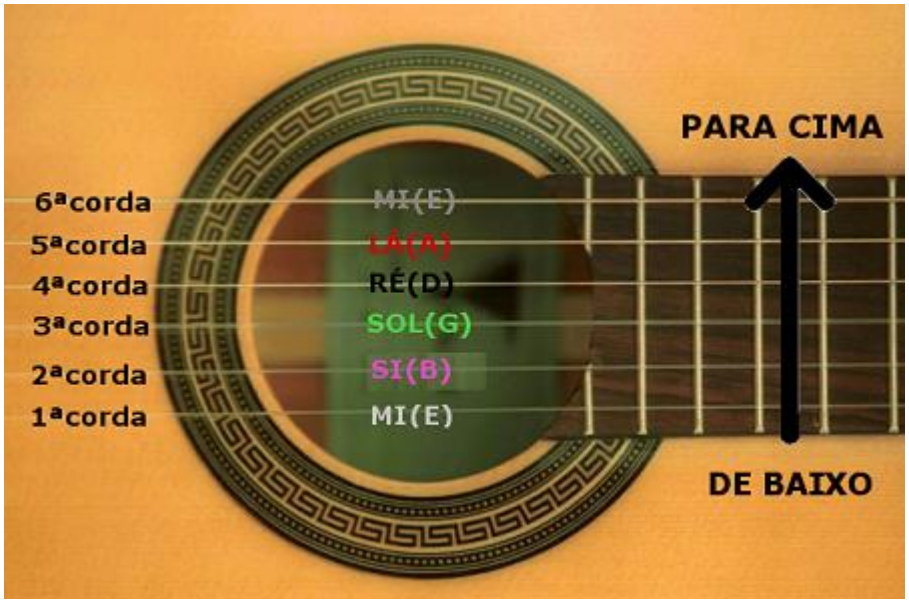
3ª corda Sol (G),

4ª corda Ré (D),

5ª Corda Lá (A) e

6ª Corda Mi (E).

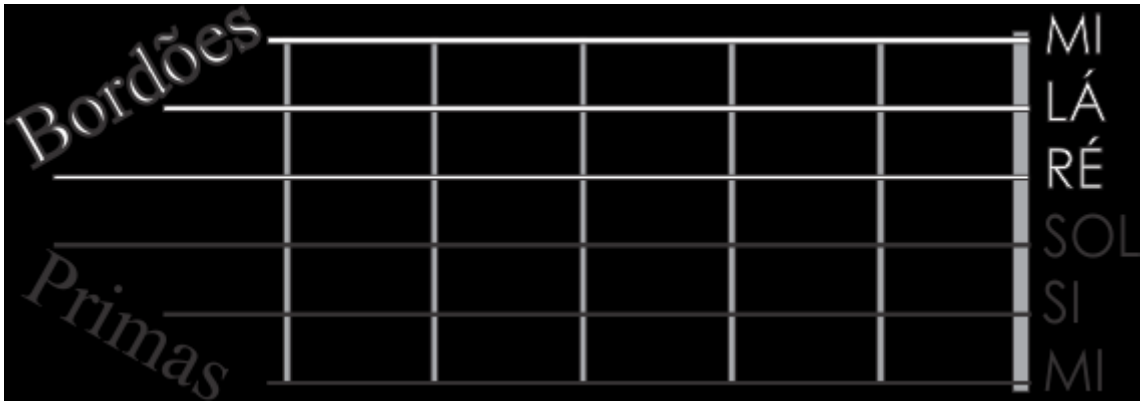
Para uma melhor compreensão, observe na Imagem abaixo a forma na qual o nome das cordas do violão estão distribuídas:



<u>Nome das cordas do violão, saiba o que são cordas primas e bordões</u>

Uma maneira de se referir as 3 primeiras cordas finas do violão (agudas) é chama-las de “cordas primas”.

E as 3 cordas mais grossas (graves) chamamos de “bordões”.



2) Forma de tocar o violão:

a) Mão direita: Ritmo, batidas, dedilhados.

b) Mão esquerda: Acordes, notas.

3) Nomenclaturas que serão utilizadas durante o curso:

a) Dedos da mão esquerda:

1 - Indicador

2 - Médio

3 - Anelar

4 - Mínimo

b) Dedos da mão direita: p - Polegar

i - Indicador

m - Médio

a - Anelar

Veja a figura

4) Notas musicais:

DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI

5) Acordes: Leitura e Cifragem:

C - DÓ

D - RÉ

E - MI

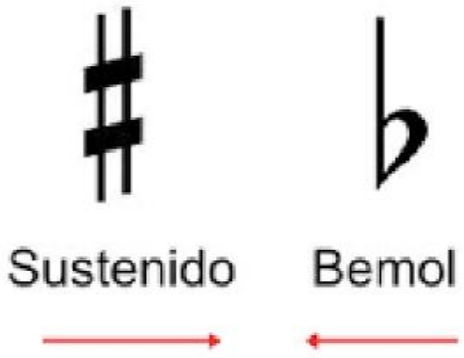
F - FÁ

G - SOL

A - LÁ

B – SI

O que é sustenido e bemol?



Existem 12 notas na música ocidental :

C – C# – D – D# – E – F – F# – G – G# – A – A# – B.

Você percebeu que temos um símbolos após algumas notas?

O "#", que a gente mais conhece como "jogo da velha".

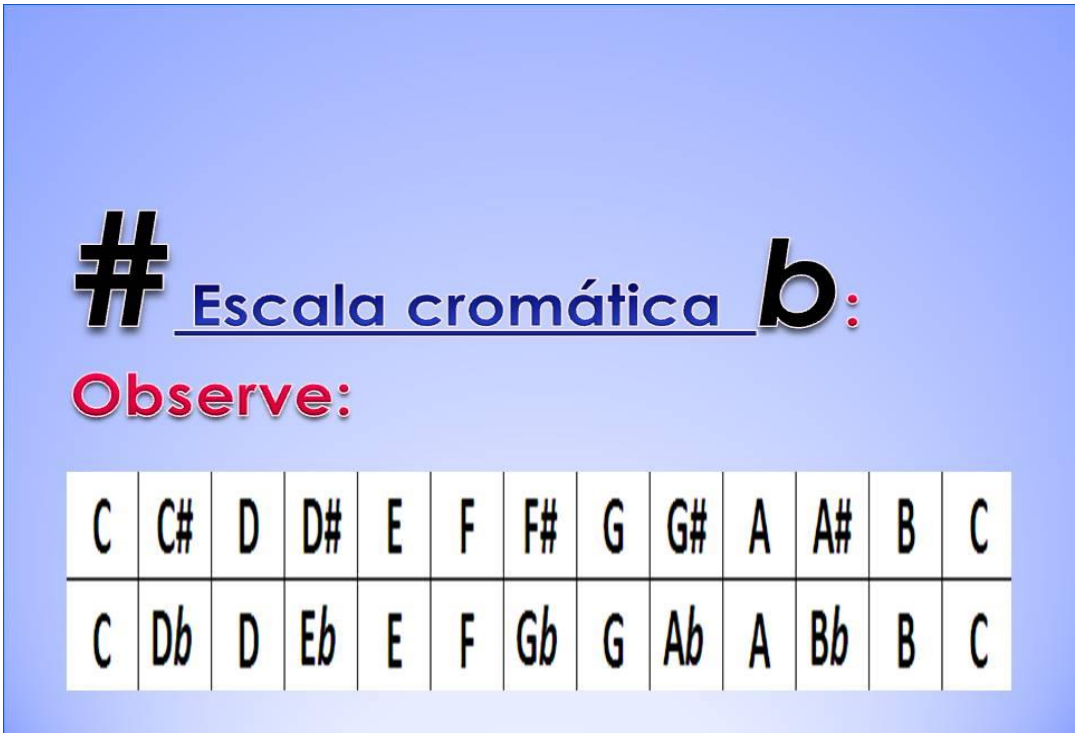
Em música esse símbolo é conhecido como "sustenido".

A função do sustenido é elevar uma nota em meio tom.

Enquanto os sustenidos aumentam uma nota em meio tom (semitom) o bemol faz o contrário, ele baixa uma nota em meio tom.

O símbolo do bemol é um pequeno 'b" depois de uma nota.

por exemplo: Eb



6) Música 1 Rítmo : Valsa

Adeus Ano Velho : Tom: A

A

Adeus ano velho

Feliz ano novo

Que tudo se realize

E

No ano que vai nascer

A

Muito dinheiro no bolso

E A

Saúde pra dar e vender

Mi Maior

7) Música 2 --- Rítmo :

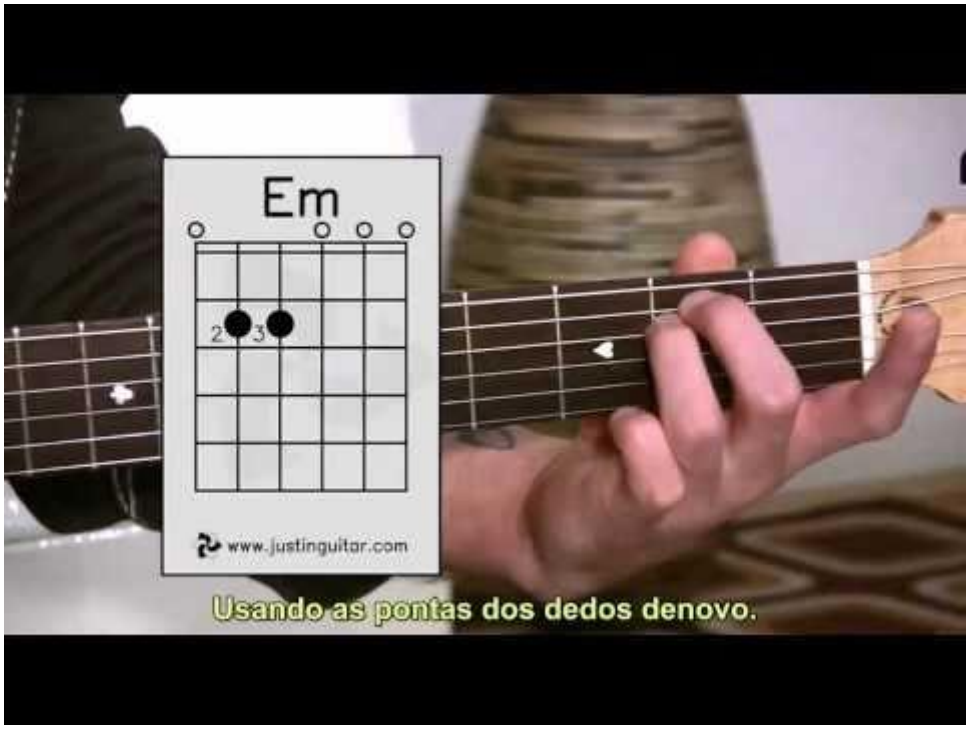
Prá Não Dizer Que Não Falei Das Flores

Tom: D

Em D Em
Caminhando e cantando e seguindo a canção
D Em
Somos todos iguais braços dados ou não
D Em
Nas escolas nas ruas, campos, construções
D Em
Caminhando e cantando e seguindo a canção

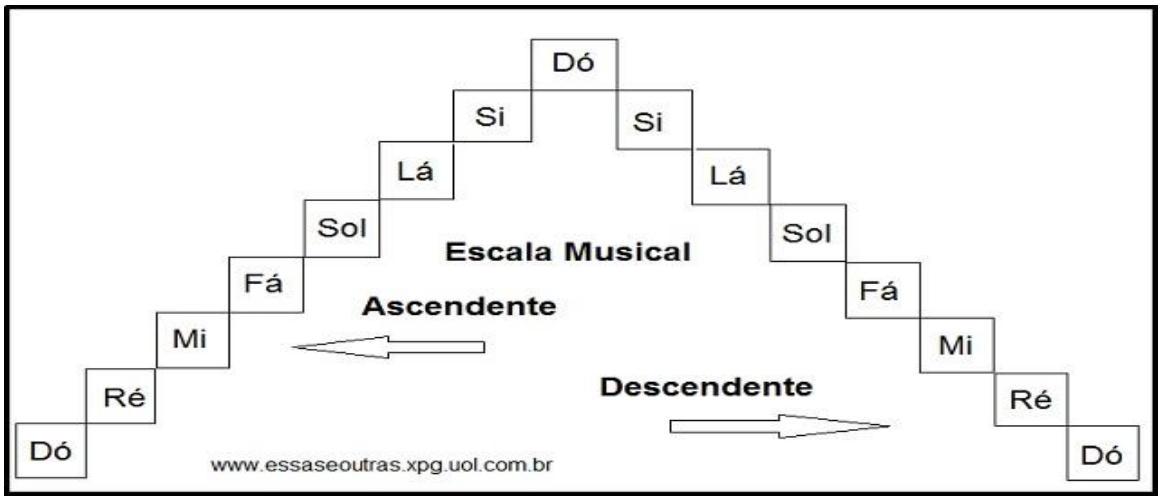
[Refrão]

D Em
Vem, vamos embora, que esperar não é saber
D Em
Quem sabe faz a hora, não espera acontecer
D Em
Vem, vamos embora, que esperar não é saber
D Em
Quem sabe faz a hora, não espera acontecer


Em
2
3
www.justinguitar.com
Usando as pontas dos dedos denovo.

D
D
Ré Maior

Escalas



8) Escrever notas musicais a partir da nota dada.

a) DÓ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ **(Ascendente)**

b) FÁ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ **(Ascendente)**

c) SOL ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ **(Descendente)**

d) SI ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ **(Ascendente)**

e) DÓ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ **(Descendente)**

9) Escrever as formas cifradas das seguintes notas:

a) LÁ -

b) RÉ -

c) MI -

d) SI -

e) DÓ -

f) FÁ -

g) SOL -

10) Escrever notas musicais a partir da nota dada.

a) RÉ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ (Descendente)

b) MI ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ (Ascendente)

c) SOL ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ (Ascendente)

d) SI ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ (Descendente)

e) DÓ ____ ____ ____ ____ ____ ____ ____ (Descendente)

11) Escrever os nomes dos acordes:

a) D -

b) E -

d) F -

e) C –

f) G –

g) B -

12) Músicas 3 = A Casa

Toquinho e Vinicius de Morais

Tom: A

A

Era uma casa muito engraçada

E A

Não tinha teto, não tinha nada

Ninguém podia entrar nela não

E A

Porque na casa não tinha chão

D A

Ninguém podia dormir na rede

E A

Porque na casa não tinha parede

D A

Ninguém podia fazer pipi

E A

Porque penico não tinha ali

Mas era feita com muito esmero

E A

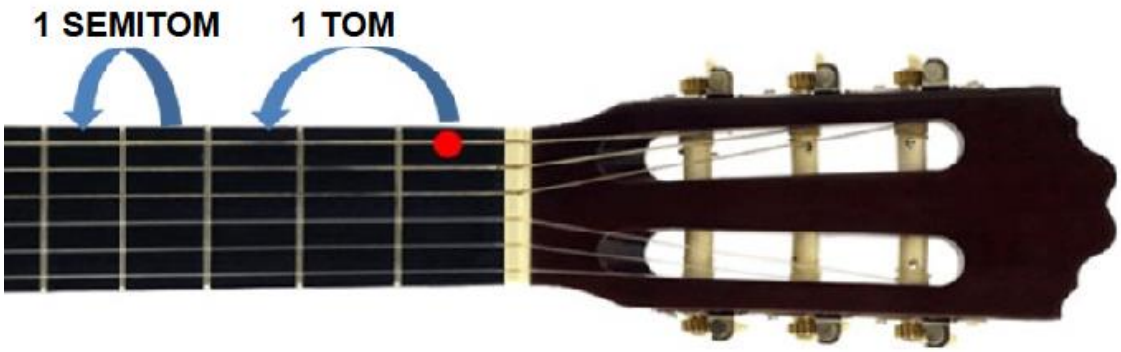
Na rua dos bobos, número zero

Mas era feita com muito esmero

E A

Na rua dos bobos, número zero

Tom e semitom



Vamos imaginar duas notas diferentes

Se compararmos uma nota Fá, com uma nota Sol, qual a diferença entre elas?

O Fá é mais grave e o Sol é mais agudo, mas quanto?

Em música utilizamos o TOM como unidade de medida de altura (altura aqui não significa volume, mas sim o quanto a nota é grave ou aguda).

Para exemplificar: a distância de Fá para Sol é de 1 TOM.

Pronto! Agora sabemos que o Fá é mais grave que o Sol 1 TOM.

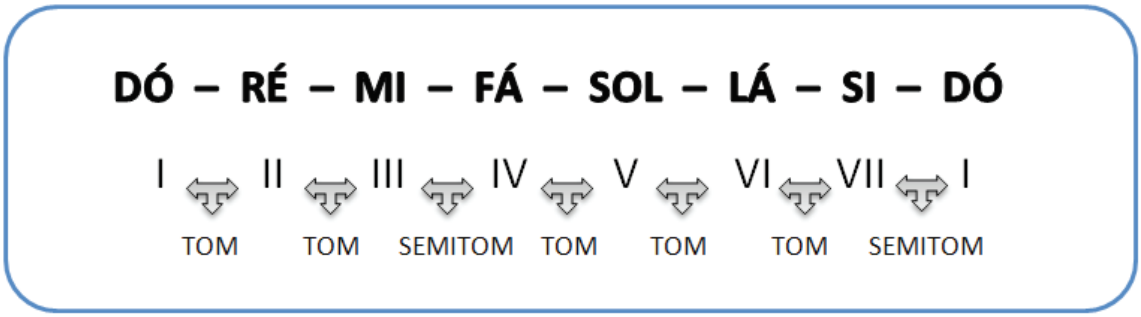
A distancia de RÉ para MI é de 1 TOM também, então concluímos que a distância de DÓ para MI é de 2 TONS.

Dessa maneira podemos começar a entender a diferença de altura das notas e estudar suas relações.

A menor distância possível entre duas notas diferentes é MEIO TOM, e isso é o que caracteriza nossa música ocidental.

A distância do MI para o FÁ é de apenas MEIO TOM, ou seja, para alcançarmos um FÁ partindo de um MI temos que "subir" menos.

Em resumo, temos sempre a distância de 1 TOM, com exceção dos intervalos entre MI e FÁ e entre SI e DÓ, onde temos apenas MEIO TOM.



Vamos fazer um pequeno exercício para exemplificar:

Qual a distância entre DÓ e FÁ?

A resposta correta seria 2 TONS E MEIO.

Vamos verificar:

DÓ - RÉ - 1 TOM

RÉ - MI - 1 TOM

MI - FÁ - MEIO TOM

TOTAL de DÓ para FÁ - 2 TONS E MEIO

A compreensão dessas distâncias é muito importante para entender as aulas posteriores.

Indique a distância entra as notas abaixo:

1) DÓ - MI

a) 1 TOM

b) 1 TOM E MEIO

c) 2 TONS

d) 2 TONS E MEIO

2) SOL - SI

a) 1 TOM

b) 2 TONS

c) 3 TONS

d) 4 TONS

3) RÉ - FÁ

a) 1 TOM

b) 1 TOM E MEIO

c) 2 TONS

d) 2 TONS E MEIO

4) FÁ - SI

a) 1 TOM

b) 1 TOM E MEIO

c) 2 TONS

d) 3 TONS

5) SI - RÉ

a) 1 TOM

b) 1 TOM E MEIO

c) 2 TONS

d) 2 TONS E MEIO

6) DÓ - SOL

a) 3 TONS E MEIO

b) 4 TONS

c) 2 TONS

d) 2 TONS E MEIO